https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI

OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI

“TASDIQLAYMAN”

San’at va sport fakulteti dekani

Tadjibayev Jamshid Kuldashevich

2026-yil 1 - avgust

TADJIBAYEV JAMSHID KULDASHEVICH
(Sertifikat №: 78A6A175)

KAMER ANSAMBLI

FANINING O‘QUV DASTURI

(kunduzgi ta’lim shakli)

Bilim sohasi: San’at va gumanitar fanlar - 200 000

Ta’lim sohasi: San’at - 210 000

Ta’lim yo‘nalishi: 60211500 - Cholg'u ijrochiligi (Fortepiano (organ)) 2025/2026 (Kunduzgi)

QO‘QON – 2026

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

Mazkur o‘quv dasturi San’at va sport fakulteti Kengashi bayoni bilan ma’qullangan.

Mazkur o‘quv dasturi Qo‘qon davlat universitetining Cholg‘u ijrochiligi kafedrasi tomonidan taqdim etilgan.

Tuzuvchilar:

1. Fozilov Qaxramon Madaminovich – Qo‘qon DU Cholg‘u ijrochiligi kafedrasi v.v.b. dotsent, .

Taqrizchilar:

N.Sh.Polatxanova - O`zDK Maxsus fortepiano kafedrasi mudiri,professor

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

1. Fan ma’lumotlari

Fan/modul kodi	O‘quv yili	Semestr	ECTS-kreditlar
KA1816	2026/2027	3-4	**4**

Fan/modul	Ta’lim tili	O‘quv rejadagi tartib raqami	Haftadagi dars soatlari
Majburiy	O'zbek	60211500 - 1.10	6

Fanning nomi	Jami yuklama (soat)	Auditoriya mashg‘ulotlari jami - 60 soat, shundan:				Kurs ishi (soat)	Mustaqil ta’lim (soat)
		Ma’ruza	Amaliy	Laboratoriya	Seminar		
Kamer ansambli	**120**	-	-	60	-	-	**30**

2. Fanning mazmuni

Fanning maqsadi - Fanni o‘qitishdan maqsad va vazifasi-talabalar turli yo‘nalishlarda bilimga ega bo‘lganliklarini ko‘rsatishdan iboratdir.Talabalar kamer ansambli ijrochiligi ko‘nikmasini egallaydi,kamer ansambli kelajagini shaklllantirishi, ijrochilikning ushbu turida o‘zini muvaffaqiyatli ko‘rsata olishlari lozim.Bakalavriat ta‘lim bosqichi uchun tuzilgan mazkur dastur-bakalavriat yo‘nalishining Cholg‘u ijrochiligi bo‘yicha tahsil oladigan talabalar uchun mo‘ljallangan.

Fanning vazifalari - Kamer ijrochiligi fanini o‘zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli yo‘nalishlarda bilimlarga ega bo‘lganliklarini namoyish etishlaridan iboratdir. Talaba iqtidorini rivojlantirishga imkon darajasida harakat qilishi, uning o‘ziga xos jihatlarini to‘la namoyon etishi, kompozitorlar uslubida ixtisoslashuv cholg‘usi ijrochiligiga oid barcha manbalardan foydalangan holda sozandaga saboq berish, klassik ijrochilik uslubini qo‘llay bilish kabi bilim va ko‘nikmalarni namoyish etishi zarur. Qolaversa, musiqa sohasidagi o‘rta maxsus ta’lim muassasalarida, turli ijodiy jamoalarda, musiqiy madaniyat muassasalarida ishlash ko‘nikmalarini olishlari zarur.

3. Fanni o‘zlashtirish uchun boshlang‘ich bilimlar

1	Cholg‘u haqida to‘liq ma‘lumotga ega bo‘lish. Uni ijro etishdagi muhim xususiyatlari to‘g‘risida tasavvurga ega bo‘lish. Fortepiano cholg‘usining ijrochilikda tutgan o‘rni.
2	Cholg‘uda ijro etish ko‘nikmalarini o‘zlashtirgan bo‘lishi. Ijro uslublari, applikatura, shtrixlarni mukammal egallagan bo‘lishi.
3	Ijrochilar va cholg‘u uchun yaratilgan asarlar va mualliflar haqida to‘liq ma‘lumotga ega bo‘lish.

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

4	Jamoaviy ijrochilikdagi zarur ko‘nikmalarga ega bo‘lishi, notadan ravon o‘qishni bilishi.

4. Ta’lim natijalari (TN)	
Kasbiy kompetensiyalar:	
TN1	Kamer ansambli tarixi xususida fikrlar bildiradi.
TN2	Yevropa,rus kamer ansambli ijrochilik uslublarini bilish va ulardan foydalana oladi.
TN3	Torli cholg‘ular uchun fortepiano pedalidan foydalana oladi.
TN4	Musiqaning shakl taxlilini ochib beruvchi nazariy asoslar haqida tasavvurga ega bo‘ladi.
TN5	G‘arbiy Yevropa romantizm kamer-vokal san‘atiga tegishli nota adabiyotlarini mukammal o‘zlashtiradi.
Ko'nikmalar:	
TN6	O‘zbek va jahon kompozitorlari ijodiga xos katta va kichik shakldagi kamer janrdagi musiqiy asarlarni yuqori darajada mohirona ijro etishni biladi va ulardan foydalana oladi
TN7	Yuksak ijrochilikka oid texnika san‘atini mukammal o‘zlashtirish ko‘nikmalariga ega bo‘ladi
TN8	Har xil murakkablikdagi partiyalarni notadan ravon o‘qishni ko‘rsatish imkoniyatiga ega bo‘ladi.
TN9	Fortepianoning tembr va dinamik imkoniyatlarini o‘zlashtirib olgan holda asarning badiiy obrazini yuksak darajada yarata oladi.

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

Laboratoriya mashg‘ulotlari (L – 60 soat)		
Mavzu	**Laboratoriya mashg‘ulotlari mazmuni**	**Soat**
L1	Kamer ansambli fanining maqsad va vazifalari.	2
L2	Yangi asar bilan tanishish	2
L3	1-qismning ekspozitsiyasi ustida ishlash.	2
L4	1-qismning razrabotkasi ustida ishlash.	2
L5	1-qismning reprizasi ustida ustida ishlash.	2
L6	Kamer asarlari 2-qismining ustida ishlash.Fortepiano ba skripkaning shtrixlari, dinamikasi ustida ishlash, chalish usullari, pedalizatsiya ustida ishlash	2
L7	Kamer asarlari tovush, kantilena, pedalizatsiya ifodalilik ustida ishlash.	2
L8	Final ustida ishlash.	2
L9	Final ustida ishlashni davom ettirish.	2
L10	Kamer asarlari texnik murakkabliklari va fakturalik o`ziga xos xususiyatlari ustida ishlash.	2
L11	Tembrlar, ijrochining tovushli sinxronligi, cholg`ular orasidagi balans ustida ishlash.	2
L12	Badiiy obraz ustida ishlash.	2
L13	Temp ustida ishlash.Tempni to`g`ri tanlash va saqlash.	2
L14	Shakl ustida ishlash.	2
L15	Asarni yaxlit o`zlashtirish ustida ishlash,sahnaga chiqishga tayyorlanish,psixologik tayyorlanish.	2
L16	Repertuar tanlash.	2
L17	Yangi asar bilan tanishish.	2
L18	1-qismning ekspozitsiyasi ustida ishlash.	2
L19	1-qismning rivojlov ustida ishlash.	2
L20	1-qismning repriza ustida ishlash.	2

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

L21	Kamer ansambl asarlari 2-qismining ustida ishlash.	2
L22	Kamer asarlari tovush, kantilena, pedallik ustida ishlash.	2
L23	Final ustida ishlash.	2
L24	Finalda tovush, frazalar, motiv va dinamikalar ustida ishlash.	2
L25	Kamer ansambl texnik murakkabliklari va fakturali ko‘rinishlari ustida ishlash.	2
L26	Tembrlar, ijrochilikning tovushli shtrixlari, cholg‘ular orasidagi balans ustida ishlash.	2
L27	Badiiy obraz ustida ishlash.	2
L28	Temp ustida ishlash.	2
L29	Shakl ustida ishlash.	2
L30	Asarni yaxlit o‘zlashtirish ustida tayyorgarlik.	2

6. Mustaqil ta’lim topshiriqlari – 30 soat

#	Mustaqil ta’lim mavzulari va topshiriqlari mazmuni	Soat
1	Kamer ansambli uchun asar tanlash hamda uning maqsad va vazifalarini belgilash.	2
2	Yangi asar bilan tanishish hamda duet repetsiyasi metodikasini qo‘llash.	2
3	Sonata shaklining birinchi qismini tahlil qilish va ijro etish.	2
4	Fortepiano va torli cholg‘ularda shtrixlar, dinamika hamda pedalizatsiyani moslashtirish.	2
5	Kamer asarida tovush sifati, kantilena hamda frazirovkani mukammallashtirish.	2
6	Final qismidagi texnik murakkabliklar va faktura xususiyatlarini mustaqil ijro etish.	2
7	Cholg‘ular o‘rtasidagi tembr va tovush balansini sinxron holda mustaqil shakllantirish.	2
8	Asarning badiiy obrazi hamda tempini saqlagan holda sahnaga psixologik tayyorlanish.	2
9	Kamer ansambli partiyalarini notadan ravon va erkin o‘qish ko‘nikmasini rivojlantirish.	2
10	1-qism razrabotkasida motivlar va intonatsiyalarning rivojlanishini tahlil qilish.	2
11	1-qism reprizasida mavzular va kulminatsiya nuqtalarini aniq namoyish etish.	2

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

12	Duet ijrosida shtrixlar va dinamik belgilarni o‘zaro muvofiqlashtirish	2
13	Asar bo‘ylab temp barqarorligiga hamda ritmik uyg‘unlikka erishish.	2
14	Kamer asarining umumiy shakli va epizodlar ketma-ketligini tahlil qilish.	2
15	Asarning musiqiy ifoda vositalari orqali emotsional va badiiy obrazini ochib berish.	1
16	Sahnaga chiqishdan oldin asarni yaxlit ijro etish va psixologik tayyorgarlik ko‘rish.	1

7. Ta’lim texnologiyalari va metodlari

- • Ijro dasturlari;
- • Interfaol keys-stadilar;
- • Akademik kontsertlar;
- Kollokvium (tezkor savol-javoblar);

8. Kreditlarni olish uchun talablar

- Talaba:;
- - dars mashg'ulotlarida faol ishtirok etishi;
- - mustaqil ta'lim topshiriqlarini o'z vaqtida bajarishi;
- - joriy va oraliq nazoratlardan muvaffaqiyatli o'tishi;
- - akademik halollik tamoyillariga rioya qilishi;
- - yakuniy nazoratdan ijobiy natija olishi lozim;
- Fan bo'yicha belgilangan barcha topshiriqlarni muvaffaqiyatli bajargan va baholash mezonlari asosida yetarli ball to'plagan talabaga 4 ECTS krediti beriladi;

9. Talaba bilimini baholash mezoni

1. BAHOLASHNING UMUMIY TARTIBI

Nazorat turi	Maksimal ball	Saralash balli	Fan dasturida ko‘rsatiladigan baholash vositalari
Joriy nazorat (JN)	**30**	18	Talabani yakka ish rejasida berilgan asar ijrosi
Oraliq nazorat (ON)	**20**	12	Talabani yakka ish rejasida berilgan asar ijrosi
Yakuniy nazorat (YaN)	**50**	30	**1-kurslar uchun:** Talabani yakka ish rejasida berilgan asar ijrosi **yuqori kurslar uchun:** Talabani yakka ish rejasida berilgan asar ijrosi
Jami	**100**	—	—

2. TA’LIM NATIJASI – BAHOLASH VOSITASI MUVOFIQLIGI

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

TN kodi	Baholanadigan bilim / ko‘nikma / kompetensiya	JN	ON	YaN
TN1	Kamer ansambli tarixi xususida fikrlar bildiradi. *Vosita: Amaliy ijro*	+	—	+
TN2	Yevropa,rus kamer ansambli ijrochilik uslublarini bilish va ulardan foydalana oladi. *Vosita: Amaliy ijro*	+	—	+
TN3	Torli cholg‘ular uchun fortepiano pedalidan foydalana oladi. *Vosita: Amaliy ijro*	+	—	+
TN4	Musiqaning shakl taxlilini ochib beruvchi nazariy asoslar haqida tasavvurga ega bo‘ladi. *Vosita: Amaliy ijro*	+	—	+
TN5	G‘arbiy Yevropa romantizm kamer-vokal san‘atiga tegishli nota adabiyotlarini mukammal o‘zlashtiradi. *Vosita: Amaliy ijro*	—	+	+
TN6	O‘zbek va jahon kompozitorlari ijodiga xos katta va kichik shakldagi kamer janrdagi musiqiy asarlarni yuqori darajada mohirona ijro etishni biladi va ulardan foydalana oladi *Vosita: Amaliy ijro*	—	+	+
TN7	Yuksak ijrochilikka oid texnika san‘atini mukammal o‘zlashtirish ko‘nikmalariga ega bo‘ladi *Vosita: Amaliy ijro*	—	+	+
TN8	Har xil murakkablikdagi partiyalarni notadan ravon o‘qishni ko‘rsatish imkoniyatiga ega bo‘ladi. *Vosita: Amaliy ijro*	—	+	+
TN9	Fortepianoning tembr va dinamik imkoniyatlarini o‘zlashtirib olgan holda asarning badiiy obrazini yuksak darajada yarata oladi. *Vosita: Amaliy ijro*	—	+	+

3. JORIY NAZORAT UCHUN BAHOLASH RUBRIKASI – 30 BALL

Orkestr sinfi (xalq cholg‘ulari orkestri),Dirijorlik (Turdosh cholg‘ularini o‘rganish), Sozandalar ansambli, Fortepiano ansambli, Dirijorlik asoslari. Dirijorlik, Orkestr bilan ishlash mutaxassislik fanlari bo‘yicha kasbiy (ijodiy) yakuniy nazorat imtihonlar quyidagi mezonlari

Baholash mezoni	Ball	Yuqori daraja	Yetarli daraja	Minimal daraja	Erishilmagan

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

Fanga oid amaliy tushunchalarni to‘la o‘zlashtira olish;	**6**	6 Talaba fanga oid amaliy tushunchalarni to‘liq va puxta o‘zlashtirganligini bildiradi. Bunda,mavzuga oid tushunchalarni to‘liq va aniq ayta oladi, amaliy mashqlarni xatosiz bajara oladi, bilimlarni real misollar orqali qo‘llay oladi, mantiqiy xulosa chiqarish, tahlil qilish ko‘nikmalari rivojlangan bo‘ladi, o‘rgangan bilimlarini mustaqil tarzda qo‘llash qobiliyati mavjud.	4 - 5 Talaba asosiy amaliy tushunchalarni yaxshi biladi, biroq ba’zi detallar bo‘yicha kichik kamchiliklar bo‘lishi mumkin, amaliy topshiriqlarni deyarli to‘g‘ri bajaradi, tushunchalarni izohlashda ba’zan xatoliklar bo‘lishi mumkin.	2 – 3 Talaba faqat asosiy tushunchalarni biladi, lekin chuqur amaliy ko‘nikmalar shakllanmagan, amaliy mashqlarda yordamga muhtoj, izohlarida beqarorlik kuzatiladi, topshiriqlarni bajarishda xatolar yetarli.	0 – 1 Talaba amaliy tushunchalarni yetarlicha o‘zlashtirmagan, asosiy tushunchalarni ham to‘liq anglamaydi,amaliy mashqlarni bajara olmaydi yoki ko‘p xato qiladi.
Ijro texnikasi (ritm, tiniq tovush, notalarni to‘g‘ri bosish).	**6**	6 Talaba ijro texnikasini mukammal egallagan,Ritm: barqaror, aniq, tebranish yoki sekinlashuvsiz,Tovush: tiniq, jarangdor, ifodali,Notalarni bosish: mutlaqo to‘g‘ri, qo‘l harakati erkin va tabiiy,Asar izchil, musiqiy talqin bilan ijro etiladi.	4 - 5 Ijro umuman yaxshi, lekin kichik kamchiliklar mavjud, ritm: ba’zan yengil tebranishlar bo‘lishi mumkin, tovush: umumiy sifat yaxshi, lekin ayrim joylarda tovush sifati pasayishi mumkin,notalarni bosish: asosan to‘g‘ri, lekin kichik noaniqliklar uchrashi mumkin,asar mazmuni yetarlicha ifodalanadi.	2 – 3 Talabada asosiy ko‘nikmalar bor, ammo ijroda sezilarli kamchiliklar mavjud,ritm: beqaror, ayrim joylarda to‘xtab qolishlar kuzatiladi,tovush: yetarli darajada tiniq emas, noaniq tovushlar paydo bo‘ladi,notalarni bosish: xatoliklar ko‘p, ba’zan noto‘g‘ri notalar bosiladi,ijroda ifodalilik yetishmaydi.	0 – 1 Ijro texnikasi juda sust,ritm: doimiy buzilish, beqaror ijro,tovush: notekis, noaniq, jarangsiz,notalarni bosish: ko‘plab xatoliklar, asar tanib bo‘lmaydigan darajada ijro etiladi,qo‘l holati, nafas yoki ijro texnikasi yetarli darajada shakllanmagan.
Ijro uslubi va musiqiy ifodaviyligi (dinamika, frazalash, ijodiy yondashuv)	**6**	6 Talaba musiqiy ifodaviylikni yuqori darajada namoyon etadi:Dinamika: kuchli, o‘rtacha va past bo‘g‘inlarning barchasi mukammal boshqariladi; o‘tishlar silliq va mantiqan asoslangan.Frazalash: har bir fraza aniq shakllangan, nafas va ibora tugalligi to‘g‘ri qo‘llaniladi.Ijodiy yondashuv: asar mazmuniga mos holda original, badiiy talqin ko‘rsatilgan.Ijro tinglovchida emotsional ta’sir uyg‘otadi.	4 - 5 Ijroda ifodaviylik yaxshi, lekin kichik kamchiliklar mavjud:Dinamika: umumiy boshqaruv yaxshi, ammo ba’zi joylarda o‘tishlar noaniq.Frazalash: frazalar to‘g‘ri, lekin ba’zan tugallik yetishmaydi.Ijodiy yondashuv: ijroda individuallik bor, ammo yetarlicha ochilmagan.Badiiylik talabi bajarilgan, lekin ba’zi joylarda kuchsizlanish bor.	2 – 3 Ifodaviylik mavjud, ammo barqaror emas:Dinamika: bir xil, o‘zgarishlar yetarli darajada sezilmaydi.Frazalash: iboralar silliq emas, ayrim joylar mexanik.Ijodiy yondashuv: ijro standart, ijodiy talqin sust.Asarda badiiylik bor, lekin emotsional ta’sir past.	0 – 1 Ijroda ifodaviylik sezilarli darajada yetishmaydi:Dinamika: deyarli bir xilda, kuchayish–pasayishlar yo‘q.Frazalash: iboralar buzilgan, nafas noto‘g‘ri joylarda olinadi.Ijodiy yondashuv: ijroda badiiy talqin yo‘q, o‘quvchi faqat notalarni ijro qiladi.Asar mazmuni ochilmaydi.

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

Asarning murakkablik darajasi va interpretatsiyasi.	**6**	6 Talaba murakkab asarni chuqur badiiy talqin va texnik jihatdan mukammal ijro etadi:Murakkablik darajasi: yuqori darajadagi asarlarni erkin o‘ynaydi; tempi, texnik o‘tishlari, murakkab ritmik tuzilmalarni bemalol bajaradi.Interpretatsiya: asar g‘oyasi, xarakteri va uslubini chuqur ochadi; mantiqli dramatik rivoj, badiiy nuqtayi nazardan puxta yondashuv mavjud.Ijro tinglovchiga kuchli emotsional ta’sir ko‘rsatadi.	4 - 5 Ijro yaxshi boshqarilgan, lekin ba’zi talqin yoki texnik jihatlar mukammal emas:Murakkablik darajasi: o‘rta-yuqori murakkablikdagi asarni yaxshi bajaradi, ayrim joylarda mayda qiyinchiliklar bo‘lishi mumkin.Interpretatsiya: asarning asosiy xarakteri ochilgan, badiiylik mavjud, ammo ayrim detallar yetarlicha ta’kidlanmagan.Ijroda emotsionallik bor, lekin izchillik qisman buziladi.	2 – 3 Talaba asarni ijro qila oladi, ammo murakkab joylarda qiynaladi va talqin yuzaki:Murakkablik darajasi: o‘rta darajadagi asarlarni ijro qiladi, murakkab o‘tishlarda xatolar bor.Interpretatsiya: asarning umumiy mazmuni tushunarli, lekin badiiy talqin sust; talaffuz, xarakter yoki uslub to‘liq ochilmagan.Ijro texnik va emotsional jihatdan barqaror emas.	0 – 1 Ijroda murakkablik bilan bog‘liq sezilarli muammolar mavjud:Murakkablik darajasi: kuy juda soddalashtirilgan holda ijro qilinadi yoki murakkab bo‘g‘inlar o‘tkazib yuboriladi.Interpretatsiya: asar xarakteri ochilmagan, talqin juda yuzaki yoki noto‘g‘ri.Muzikalilik juda past, ijro mexanik tus oladi.
Sahna madaniyati	**6**	6 Sahna madaniyati yuqori darajada. Harakatlar ishonchli, o‘rinli. Obraz to‘liq ochilgan. Tomoshabinga ta’sir kuchli.	4 - 5 Sahnada o‘zini erkin tuta oladi. Obraz ustida ishlangan. Ijroda mantiqli, lekin ayrim mayda kamchiliklar bor.	2 – 3 Sahnaga chiqish va chiqish madaniyati mavjud, ammo to‘liq shakllanmagan. Ijroda ba’zi chalkashliklar bor. Obraz qisman yoritilgan.	0 – 1 Sahnaga chiqish tartibi buziladi. Qaddi-qomat bo‘sh. Ijroda ishonchsizlik seziladi. Asar mazmuniga mos obraz yaratilmaydi.
Jami	**30**	**30 balldan oshmasin**			

4. ORALIQ NAZORAT UCHUN BAHOLASH RUBRIKASI – 20 BALL

Orkestr sinfi (xalq cholg‘ulari orkestri),Dirijorlik (Turdosh cholg‘ularini o‘rganish), Sozandalar ansambli, Fortepiano ansambli, Dirijorlik asoslari. Dirijorlik, Orkestr bilan ishlash mutaxassislik fanlari bo‘yicha kasbiy (ijodiy) yakuniy nazorat imtihonlar quyidagi mezonlari

Baholash mezoni	Ball	Yuqori daraja	Yetarli daraja	Minimal daraja	Erishilmagan
Fanga oid amaliy tushunchalarni to‘la o‘zlashtira olish;	**4**	4 Talaba fanga oid amaliy tushunchalarni to‘liq va puxta o‘zlashtirganligini bildiradi. Bunda,mavzuga oid tushunchalarni to‘liq va aniq ayta oladi, amaliy mashqlarni xatosiz bajara oladi, bilimlarni real misollar orqali qo‘llay oladi, mantiqiy xulosa chiqarish, tahlil qilish ko‘nikmalari rivojlangan bo‘ladi, o‘rgangan bilimlarini mustaqil tarzda qo‘llash qobiliyati mavjud.	3 Talaba asosiy amaliy tushunchalarni yaxshi biladi, biroq ba’zi detallar bo‘yicha kichik kamchiliklar bo‘lishi mumkin, amaliy topshiriqlarni deyarli to‘g‘ri bajaradi, tushunchalarni izohlashda ba’zan xatoliklar bo‘lishi mumkin.	2 Talaba faqat asosiy tushunchalarni biladi, lekin chuqur amaliy ko‘nikmalar shakllanmagan, amaliy mashqlarda yordamga muhtoj, izohlarida beqarorlik kuzatiladi, topshiriqlarni bajarishda xatolar yetarli.	0 – 1 Talaba amaliy tushunchalarni yetarlicha o‘zlashtirmagan, asosiy tushunchalarni ham to‘liq anglamaydi,amaliy mashqlarni bajara olmaydi yoki ko‘p xato qiladi.
Ijro texnikasi (ritm, tiniq tovush, notalarni to‘g‘ri bosish).	**4**	4 Talaba ijro texnikasini mukammal egallagan,Ritm: barqaror, aniq, tebranish yoki sekinlashuvsiz,Tovush: tiniq, jarangdor, ifodali,Notalarni bosish: mutlaqo to‘g‘ri, qo‘l harakati erkin va tabiiy,Asar izchil, musiqiy talqin bilan ijro etiladi.	3 Ijro umuman yaxshi, lekin kichik kamchiliklar mavjud, ritm: ba’zan yengil tebranishlar bo‘lishi mumkin, tovush: umumiy sifat yaxshi, lekin ayrim joylarda tovush sifati pasayishi mumkin,notalarni bosish: asosan to‘g‘ri, lekin kichik noaniqliklar uchrashi mumkin,asar mazmuni yetarlicha ifodalanadi.	2 Talabada asosiy ko‘nikmalar bor, ammo ijroda sezilarli kamchiliklar mavjud,ritm: beqaror, ayrim joylarda to‘xtab qolishlar kuzatiladi,tovush: yetarli darajada tiniq emas, noaniq tovushlar paydo bo‘ladi,notalarni bosish: xatoliklar ko‘p, ba’zan noto‘g‘ri notalar bosiladi,ijroda ifodalilik yetishmaydi.	0 – 1 Ijro texnikasi juda sust,ritm: doimiy buzilish, beqaror ijro,tovush: notekis, noaniq, jarangsiz,notalarni bosish: ko‘plab xatoliklar, asar tanib bo‘lmaydigan darajada ijro etiladi,qo‘l holati, nafas yoki ijro texnikasi yetarli darajada shakllanmagan.

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

Ijro uslubi va musiqiy ifodaviyligi (dinamika, frazalash, ijodiy yondashuv)	**4**	4 Talaba musiqiy ifodaviylikni yuqori darajada namoyon etadi:Dinamika: kuchli, o‘rtacha va past bo‘g‘inlarning barchasi mukammal boshqariladi; o‘tishlar silliq va mantiqan asoslangan.Frazalash: har bir fraza aniq shakllangan, nafas va ibora tugalligi to‘g‘ri qo‘llaniladi.Ijodiy yondashuv: asar mazmuniga mos holda original, badiiy talqin ko‘rsatilgan.Ijro tinglovchida emotsional ta’sir uyg‘otadi.	3 Ijroda ifodaviylik yaxshi, lekin kichik kamchiliklar mavjud:Dinamika: umumiy boshqaruv yaxshi, ammo ba’zi joylarda o‘tishlar noaniq.Frazalash: frazalar to‘g‘ri, lekin ba’zan tugallik yetishmaydi.Ijodiy yondashuv: ijroda individuallik bor, ammo yetarlicha ochilmagan.Badiiylik talabi bajarilgan, lekin ba’zi joylarda kuchsizlanish bor.	2 Ifodaviylik mavjud, ammo barqaror emas:Dinamika: bir xil, o‘zgarishlar yetarli darajada sezilmaydi.Frazalash: iboralar silliq emas, ayrim joylar mexanik.Ijodiy yondashuv: ijro standart, ijodiy talqin sust.Asarda badiiylik bor, lekin emotsional ta’sir past.	0 – 1 Ijroda ifodaviylik sezilarli darajada yetishmaydi:Dinamika: deyarli bir xilda, kuchayish–pasayishlar yo‘q.Frazalash: iboralar buzilgan, nafas noto‘g‘ri joylarda olinadi.Ijodiy yondashuv: ijroda badiiy talqin yo‘q, o‘quvchi faqat notalarni ijro qiladi.Asar mazmuni ochilmaydi.
Asarning murakkablik darajasi va interpretatsiyasi.	**4**	4 Talaba murakkab asarni chuqur badiiy talqin va texnik jihatdan mukammal ijro etadi:Murakkablik darajasi: yuqori darajadagi asarlarni erkin o‘ynaydi; tempi, texnik o‘tishlari, murakkab ritmik tuzilmalarni bemalol bajaradi.Interpretatsiya: asar g‘oyasi, xarakteri va uslubini chuqur ochadi; mantiqli dramatik rivoj, badiiy nuqtayi nazardan puxta yondashuv mavjud.Ijro tinglovchiga kuchli emotsional ta’sir ko‘rsatadi.	3 Ijro yaxshi boshqarilgan, lekin ba’zi talqin yoki texnik jihatlar mukammal emas:Murakkablik darajasi: o‘rta-yuqori murakkablikdagi asarni yaxshi bajaradi, ayrim joylarda mayda qiyinchiliklar bo‘lishi mumkin.Interpretatsiya: asarning asosiy xarakteri ochilgan, badiiylik mavjud, ammo ayrim detallar yetarlicha ta’kidlanmagan.Ijroda emotsionallik bor, lekin izchillik qisman buziladi.	2 Talaba asarni ijro qila oladi, ammo murakkab joylarda qiynaladi va talqin yuzaki:Murakkablik darajasi: o‘rta darajadagi asarlarni ijro qiladi, murakkab o‘tishlarda xatolar bor.Interpretatsiya: asarning umumiy mazmuni tushunarli, lekin badiiy talqin sust; talaffuz, xarakter yoki uslub to‘liq ochilmagan.Ijro texnik va emotsional jihatdan barqaror emas.	0 – 1 Ijroda murakkablik bilan bog‘liq sezilarli muammolar mavjud:Murakkablik darajasi: kuy juda soddalashtirilgan holda ijro qilinadi yoki murakkab bo‘g‘inlar o‘tkazib yuboriladi.Interpretatsiya: asar xarakteri ochilmagan, talqin juda yuzaki yoki noto‘g‘ri.Muzikalilik juda past, ijro mexanik tus oladi.
Sahna madaniyati	**4**	4 Sahna madaniyati yuqori darajada. Harakatlar ishonchli, o‘rinli. Obraz to‘liq ochilgan. Tomoshabinga ta’sir kuchli.	3 Sahnada o‘zini erkin tuta oladi. Obraz ustida ishlangan. Ijroda mantiqli, lekin ayrim mayda kamchiliklar bor.	2 Sahnaga chiqish va chiqish madaniyati mavjud, ammo to‘liq shakllanmagan. Ijroda ba’zi chalkashliklar bor. Obraz qisman yoritilgan.	0 – 1 Sahnaga chiqish tartibi buziladi. Qaddi-qomat bo‘sh. Ijroda ishonchsizlik seziladi. Asar mazmuniga mos obraz yaratilmaydi.
Jami	**20**	**20 balldan oshmasin**			

5. YAKUNIY NAZORAT UCHUN BAHOLASH RUBRIKASI – 50 BALL

Xalq cholg‘ularida ijrochilik, Maxsus cholg‘u, Fortepiaono (organ) ijrochiligi, Konsertmeysterlik mahorati, Kamer ansambli, Tarli cholg‘u ijrochiligi,Cholg'u sozlarini o'rganish, Fortepiano, Nota o‘qish malakasi (fortepiano ijrochiligi), Organ sinfi,Xalq cholg‘ularini o‘rganish fanlari bo‘yicha,Cholg‘u ijrochiligimutaxassislik fanlari bo‘yicha kasbiy (ijodiy) yakuniy nazorat imtihonlar quyidagi mezonlari

Baholash mezoni	**Ball**	**Yuqori daraja**	**Yetarli daraja**	**Minimal daraja**	**Erishilmagan**

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

Fanga oid amaliy tushunchalarni to‘la o‘zlashtira olish;	**10**	9 – 10 Talaba fanga oid amaliy tushunchalarni to‘liq va puxta o‘zlashtirganligini bildiradi. Bunda,mavzuga oid tushunchalarni to‘liq va aniq ayta oladi, amaliy mashqlarni xatosiz bajara oladi, bilimlarni real misollar orqali qo‘llay oladi, mantiqiy xulosa chiqarish, tahlil qilish ko‘nikmalari rivojlangan bo‘ladi, o‘rgangan bilimlarini mustaqil tarzda qo‘llash qobiliyati mavjud.	7 – 8,9 Talaba asosiy amaliy tushunchalarni yaxshi biladi, biroq ba’zi detallar bo‘yicha kichik kamchiliklar bo‘lishi mumkin, amaliy topshiriqlarni deyarli to‘g‘ri bajaradi, tushunchalarni izohlashda ba’zan xatoliklar bo‘lishi mumkin.	6 – 6,9 Talaba faqat asosiy tushunchalarni biladi, lekin chuqur amaliy ko‘nikmalar shakllanmagan, amaliy mashqlarda yordamga muhtoj, izohlarida beqarorlik kuzatiladi, topshiriqlarni bajarishda xatolar yetarli.	0 – 5,9 Talaba amaliy tushunchalarni yetarlicha o‘zlashtirmagan, asosiy tushunchalarni ham to‘liq anglamaydi,amaliy mashqlarni bajara olmaydi yoki ko‘p xato qiladi.
Ijro texnikasi (ritm, tiniq tovush, notalarni to‘g‘ri bosish).	**10**	9 – 10 Talaba ijro texnikasini mukammal egallagan,Ritm: barqaror, aniq, tebranish yoki sekinlashuvsiz,Tovush: tiniq, jarangdor, ifodali,Notalarni bosish: mutlaqo to‘g‘ri, qo‘l harakati erkin va tabiiy,Asar izchil, musiqiy talqin bilan ijro etiladi.	7 – 8,9 Ijro umuman yaxshi, lekin kichik kamchiliklar mavjud, ritm: ba’zan yengil tebranishlar bo‘lishi mumkin, tovush: umumiy sifat yaxshi, lekin ayrim joylarda tovush sifati pasayishi mumkin,notalarni bosish: asosan to‘g‘ri, lekin kichik noaniqliklar uchrashi mumkin,asar mazmuni yetarlicha ifodalanadi.	6 – 6,9 Talabada asosiy ko‘nikmalar bor, ammo ijroda sezilarli kamchiliklar mavjud,ritm: beqaror, ayrim joylarda to‘xtab qolishlar kuzatiladi,tovush: yetarli darajada tiniq emas, noaniq tovushlar paydo bo‘ladi,notalarni bosish: xatoliklar ko‘p, ba’zan noto‘g‘ri notalar bosiladi,ijroda ifodalilik yetishmaydi.	0 – 5,9 Ijro texnikasi juda sust,ritm: doimiy buzilish, beqaror ijro,tovush: notekis, noaniq, jarangsiz,notalarni bosish: ko‘plab xatoliklar, asar tanib bo‘lmaydigan darajada ijro etiladi,qo‘l holati, nafas yoki ijro texnikasi yetarli darajada shakllanmagan.
Ijro uslubi va musiqiy ifodaviyligi (dinamika, frazalash, ijodiy yondashuv)	**10**	9 – 10 Talaba musiqiy ifodaviylikni yuqori darajada namoyon etadi:Dinamika: kuchli, o‘rtacha va past bo‘g‘inlarning barchasi mukammal boshqariladi; o‘tishlar silliq va mantiqan asoslangan.Frazalash: har bir fraza aniq shakllangan, nafas va ibora tugalligi to‘g‘ri qo‘llaniladi.Ijodiy yondashuv: asar mazmuniga mos holda original, badiiy talqin ko‘rsatilgan.Ijro tinglovchida emotsional ta’sir uyg‘otadi.	7 – 8,9 Ijroda ifodaviylik yaxshi, lekin kichik kamchiliklar mavjud:Dinamika: umumiy boshqaruv yaxshi, ammo ba’zi joylarda o‘tishlar noaniq.Frazalash: frazalar to‘g‘ri, lekin ba’zan tugallik yetishmaydi.Ijodiy yondashuv: ijroda individuallik bor, ammo yetarlicha ochilmagan.Badiiylik talabi bajarilgan, lekin ba’zi joylarda kuchsizlanish bor.	6 – 6,9 Ifodaviylik mavjud, ammo barqaror emas:Dinamika: bir xil, o‘zgarishlar yetarli darajada sezilmaydi.Frazalash: iboralar silliq emas, ayrim joylar mexanik.Ijodiy yondashuv: ijro standart, ijodiy talqin sust.Asarda badiiylik bor, lekin emotsional ta’sir past.	0 – 5,9 Ijroda ifodaviylik sezilarli darajada yetishmaydi:Dinamika: deyarli bir xilda, kuchayish–pasayishlar yo‘q.Frazalash: iboralar buzilgan, nafas noto‘g‘ri joylarda olinadi.Ijodiy yondashuv: ijroda badiiy talqin yo‘q, o‘quvchi faqat notalarni ijro qiladi.Asar mazmuni ochilmaydi.

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

Asarning murakkablik darajasi va interpretatsiyasi.	**10**	9 – 10 Talaba murakkab asarni chuqur badiiy talqin va texnik jihatdan mukammal ijro etadi:Murakkablik darajasi: yuqori darajadagi asarlarni erkin o‘ynaydi; tempi, texnik o‘tishlari, murakkab ritmik tuzilmalarni bemalol bajaradi.Interpretatsiya: asar g‘oyasi, xarakteri va uslubini chuqur ochadi; mantiqli dramatik rivoj, badiiy nuqtayi nazardan puxta yondashuv mavjud.Ijro tinglovchiga kuchli emotsional ta’sir ko‘rsatadi.	7 – 8,9 Ijro yaxshi boshqarilgan, lekin ba’zi talqin yoki texnik jihatlar mukammal emas:Murakkablik darajasi: o‘rta-yuqori murakkablikdagi asarni yaxshi bajaradi, ayrim joylarda mayda qiyinchiliklar bo‘lishi mumkin.Interpretatsiya: asarning asosiy xarakteri ochilgan, badiiylik mavjud, ammo ayrim detallar yetarlicha ta’kidlanmagan.Ijroda emotsionallik bor, lekin izchillik qisman buziladi.	0 – 5,9 Ijroda murakkablik bilan bog‘liq sezilarli muammolar mavjud:Murakkablik darajasi: kuy juda soddalashtirilgan holda ijro qilinadi yoki murakkab bo‘g‘inlar o‘tkazib yuboriladi.Interpretatsiya: asar xarakteri ochilmagan, talqin juda yuzaki yoki noto‘g‘ri.Muzikalilik juda past, ijro mexanik tus oladi.	0 – 5,9 Ijroda murakkablik bilan bog‘liq sezilarli muammolar mavjud:Murakkablik darajasi: kuy juda soddalashtirilgan holda ijro qilinadi yoki murakkab bo‘g‘inlar o‘tkazib yuboriladi.Interpretatsiya: asar xarakteri ochilmagan, talqin juda yuzaki yoki noto‘g‘ri.Muzikalilik juda past, ijro mexanik tus oladi.
Sahna madaniyati	**10**	9 – 10 Sahna madaniyati yuqori darajada. Harakatlar ishonchli, o‘rinli. Obraz to‘liq ochilgan. Tomoshabinga ta’sir kuchli.	7 – 8,9 Sahnada o‘zini erkin tuta oladi. Obraz ustida ishlangan. Ijroda mantiqli, lekin ayrim mayda kamchiliklar bor.	6 – 6,9 Sahnaga chiqish va chiqish madaniyati mavjud, ammo to‘liq shakllanmagan. Ijroda ba’zi chalkashliklar bor. Obraz qisman yoritilgan.	0 – 5,9 Sahnaga chiqish tartibi buziladi. Qaddi-qomat bo‘sh. Ijroda ishonchsizlik seziladi. Asar mazmuniga mos obraz yaratilmaydi.
Jami	**50**	**50 balldan oshmasin**			

6. FAN BO‘YICHA BAHONI ANIQLASH

Jami ball	Baho	Ta’lim natijalariga erishilganlik tavsifi
90–100	**A’lo**	Ta’lim natijalarini yuqori darajada egallagan; bilimni mustaqil tahlil qiladi va yangi vaziyatlarda qo‘llaydi.
70–89,9	**Yaxshi**	Asosiy ta’lim natijalarini barqaror egallagan; bilim va ko‘nikmalarni amaliy vaziyatlarda qo‘llaydi.
60–69,9	**Qoniqarli**	Minimal talab etiladigan ta’lim natijalariga erishgan, biroq tahlil, asoslash yoki mustaqil qo‘llashda cheklovlar mavjud.
0–59,9	**Qoniqarsiz**	Minimal ta’lim natijalariga yetarli darajada erishmagan.

Eslatma: *Eslatma: JN, ON va YaN bo‘yicha saralash talabi alohida qo‘llaniladi. Bir nazorat turidagi yetishmagan ball boshqa nazorat turidagi yuqori ball hisobiga qoplanmaydi.*

10. Foydalanilgan adabiyotlar va axborot manbalari

Asosiy adabiyotlar:

1	ГАЛИАСКАР БИГАШЕВ. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ — 2023
2	А.Павловский.. Камерный ансамбль — 2007
3	ИЗАБЕЛЛА МНАЦАКАНЯН. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ — 2026
4	З. С. Мухамеджанова. Камерный ансамбль — 2024
5	Noma'lum muallif. Классические сонаты виолончели и фортепиано — 1939

Qo‘shimcha adabiyotlar:

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1311 | Sertifikat №: 78A6A175

1	K.H.Adjemov Kamer ansambli . 1999 y. (e.v)
2	Tatyana Myakusho Iskusstvo kamernogo ansamblya “Musiqa “ 2019 (e.v)
3	Tatyana Myakushko Kamerniy ansambl.Kamernaya sonata XIX veka v klasse kamernogo ansamblya Ranniy romantizm Tashkent-2017 (e.v)
4	Shenderovich O rabote konsertmeystera 1987
5	Z.S.Muxamedjanova Fortepianoda chalishni o`rgatish uslubiyoti 2018
Axborot manbalari (veb-saytlar):	
1	https://www.drps.ed.ac.uk/26-27/dpt/cxmusi08076.htm
2	www.notariv.ru
3	https://www.drps.ed.ac.uk/26-27/dpt/cxmusi08076.htm
4	https://www.drps.ed.ac.uk/26-27/dpt/cxmusi07001.htm
5	https://www.rcm.ac.uk/Keyboard/