https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI

OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

QO‘QON DAVLAT UNIVERSITETI

“TASDIQLAYMAN”

San’at va sport fakulteti dekani

Tadjibayev Jamshid Kuldashevich

2026-yil 1 - avgust

TADJIBAYEV JAMSHID KULDASHEVICH
(Sertifikat №: 78A6A175)

FORTEPIANO

FANINING O‘QUV DASTURI

(kunduzgi ta’lim shakli)

Bilim sohasi: San’at va gumanitar fanlar - 200 000

Ta’lim sohasi: San’at - 210 000

Ta’lim yo‘nalishi: 60211500-Cholg‘u ijrochiligi: xalq cholg‘ulari 2025/2026 (Kunduzgi)

QO‘QON – 2026

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

Mazkur o‘quv dasturi San’at va sport fakulteti Kengashi bayoni bilan ma’qullangan.

Mazkur o‘quv dasturi Qo‘qon davlat universitetining Cholg‘u ijrochiligi kafedrasi tomonidan taqdim etilgan.

Tuzuvchilar:

1. Azizov Sarvarjon Salimjon o`g`li – Qo‘qon DU Cholg‘u ijrochiligi kafedrasi Dotsent, .

2. Mo`minov Mo`minjon O`ktamovich – Qo‘qon DU Cholg‘u ijrochiligi kafedrasi O'qituvchi (assistent)

3. Sobirjonov Akbar-Mirzo Zafarjon o‘g‘li – Qo‘qon DU Cholg‘u ijrochiligi kafedrasi Stajyor-o'qituvchi, .

Taqrizchilar:

N.SH.Polatxanova -O‘zDK Maxsus fortepiano kafedrasi mudiri, professor

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

1. Fan ma’lumotlari

Fan/modul kodi	O‘quv yili	Semestr	ECTS-kreditlar
FNO1404	2026/2027	3-4	**2**

Fan/modul	Ta’lim tili	O‘quv rejadagi tartib raqami	Haftadagi dars soatlari
Majburiy	O'zbek	60211500 - 1.21	2

Fanning nomi	Jami yuklama (soat)	Auditoriya mashg‘ulotlari jami - 28 soat, shundan:				Kurs ishi (soat)	Mustaqil ta’lim (soat)
		Ma’ruza	Amaliy	Laboratoriya	Seminar		
Fortepiano	**60**	-	-	28	-	-	**32**

2. Fanning mazmuni

Fanning vazifalari - Fortepiano fanining maqsadi - talabalar cholg‘uning tembri, tuzilishi, sozlanishi, diapazoni, badiiy va texnik imkoniyatlari, rang-barang ijro uslublari haqida aniq tasavvurga ega bo‘lishga qaratilgan. Fortepianoning amaliy qo‘llanilishi oliy ta’lim muassasasining barcha pog‘onalarida o‘qitilish jarayonida ijrochi bilimining mukammallashib borishida va uning keyingi kasbiy faoliyatida tutgan o‘rni ushbu fanning naqadar muhim ahamiyatga egaligidan dalolat beradi. Fortepiano fanining vazifasi -talabalarning musiqiy tovush xususiyatlari, qonuniyatlari bilan tanishtirish ,talabalar musiqiy-nazariy va amaliy bilimlarini kengaytirish , notalarga qarab va asarni yodlab musiqa asarlarini ijro etish qobiliyatlarini o‘stirish , notalar bilan erkun ishlash olishi, talabalarning amaliy faoliyatda olgan bilim va ko‘nikmalarini kasbiy faoliyatda qo‘llay olishiga erishishQolaversa, musiqa sohasidagi o‘rta maxsus ta’lim muassasalarida, turli ijodiy jamoalarda, musiqiy madaniyat muassasalarida ishlash ko‘nikmalarini olishlari zarur. Fanning yetakchi TOP-300 xalqaro universitetlari dasturi asosida tayyorlanganligi: Orkestr sinfi fani dasturi Royal College of Music (RCM) universitetining “Conducting” fakulteti “Orkestr repertuarini o‘rganish” (Orchestral Repertoire) moduli bo‘yicha shakllantirilgan zamonaviy o‘quv dasturlari asosida takomillashtirilgan. Royal College of Music —Buyuk Britaniyadagi eng yaxshi universitetlardan biridir. U QS WUR reytingida 2025-yilda mavzu bo‘yicha 1-o‘rinni egalladi. Royal College of Music (RCM) dunyodagi eng buyuk konservatoriyalardan biri bo'lib, butun dunyodan iqtidorli musiqachilarni ijrochi, dirijyor va bastakorlarni tayyorlaydi. Asosiy yo’nalishlari: 1. Brass 2. Composition 3. Conducting 4. Historical Performance 5. Keyboard 6. Percussion 7. Strings 8. Woodwind 9. Vocal & Opera

3. Fanni o‘zlashtirish uchun boshlang‘ich bilimlar

1	Cholg‘u haqida to‘liq ma’lumotga ega bo‘lish. Uni ijro etishdagi muhim xususiyatlari to‘g‘risida tasavvurga ega bo‘lish. Fortepiano cholg‘usining ijrochilikda tutgan o‘rni.

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

2	Cholg‘uda ijro etish ko‘nikmalarini o‘zlashtirgan bo‘lishi. Ijro uslublari, applikatura, shtrixlarni mukammal egallagan bo‘lishi.
3	Ijrochilar va cholg‘u uchun yaratilgan asarlar va mualliflar haqida to‘liq ma‘lumotga ega bo‘lish.
4	Jamoaviy ijrochilikdagi zarur ko‘nikmalarga ega bo‘lishi, notadan ravon o‘qishni bilishi.

4. Ta’lim natijalari (TN)

Kasbiy kompetensiyalar:	
TN1	O‘zbekiston kompozitorlari Fortepiano ijodiyotini bilishi va ulardan foydalana olishi
TN2	Nota yozuvlarni erkin o‘qish
TN3	Eshitganlarini chala bilish va tonalliklar bo‘ylab ko‘chirish;
TN4	Fan yuzasidan ijodiy va mantiqiy fikrlay olish
TN5	Fanga oid nazariy va amaliy bilimlarni bilish va foydalana olish
Ko'nikmalar:	
TN6	Fortepiano ixtisoslik bilan bog‘liq jo‘rnavozlik va ansambllarda ijro etish ko‘nikmalariga ega bo‘ladi
TN7	Turli xil uslub, janr, zamonlarga oid asarlarni ijro etish yo‘llarini o‘rganadi
TN8	Har xil murakkablikdagi pyesalarni notadan ravon o‘qishni ko‘rsatish imkoniyatiga ega bo‘ladi
TN9	Fortepianoning tembr va dinamik imkoniyatlarini o‘zlashtirib olgan holda asarning badiiy obrazini yarata oladi.

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

Laboratoriya mashg‘ulotlari (L – 28 soat)		
Mavzu	**Laboratoriya mashg‘ulotlari mazmuni**	**Soat**
L1	Fortepiano musiqasi janrlari	1
L2	Shtrixlar, tovushlani bir-biriga bog'lash yo'llari	1
L3	Etyud, gamma, mashqlar ijrosi orqali fortepianoda ijro ko'nikmasini rivojlantirish.	1
L4	Tovush hosil qilish yo‘llari	1
L5	Musiqa asarlar talqini	1
L6	Kuyni yod olish bosqichlari.	1
L7	Konsert ijrochiligi repertuarini shakllantirish uslublari	1
L8	Fortepiano musiqasi janrlari	1
L9	Texnik mahorat mashqlari.	1
L10	Gamma va uning turlari	1
L11	Fortepianoda ijro ko'nikmalami rivojlantirish usullari	1
L12	Polifonik asarlarning turlari	1
L13	Yirik shakldagi asarlar	1
L14	Fortepiano ansambllari.	1
L15	Fortepiano musiqasi janrlari	1
L16	Shtrixlar, tovushlani bir-biriga bog'lash yo'llari	1
L17	Etyud, gamma, mashqlar ijrosi orqali fortepianoda ijro ko'nikmasini rivojlantirish.	1
L18	Tovush hosil qilish yo‘llari	1
L19	Musiqa asarlar talqini	1
L20	Kuyni yod olish bosqichlari.	1
L21	Konsert ijrochiligi repertuarini shakllantirish uslublari	1
L22	Fortepiano musiqasi janrlari	1

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

L23	Texnik mahorat mashqlari.	1
L24	Gamma va uning turlari	1
L25	Fortepianoda ijro ko'nikmalami rivojlantirish usullari	1
L26	Polifonik asarlaming turlari	1
L27	Yirik shakldagi asarlar	2

6. Mustaqil ta’lim topshiriqlari – 32 soat

#	Mustaqil ta’lim mavzulari va topshiriqlari mazmuni	Soat
1	Fortepiano musiqasi janrlarining tarixiy rivojlanishi	2
2	Fortepiano ijrosida shtrix va artikulyatsiya turlari	2
3	Etyud va mashqlarning ijrochilik texnikasini rivojlantirishdagi ahamiyati	2
4	Fortepianoda tovush hosil qilishning asosiy usullari	2
5	Fortepiano asarlarini badiiy talqin qilish tamoyillari	2
6	Musiqiy asarni yod olishning samarali usullari	2
7	Konsert repertuarini tanlash va shakllantirish tamoyillari	2
8	Fortepianoda gamma va arpedjiolarni ijro etish usullari	2
9	Fortepianoda texnik mahoratni rivojlantirishning zamonaviy usullari	2
10	Fortepianoda ijro ko‘nikmalarini shakllantirish va takomillashtirish	2
11	Polifonik asarlarni ijro etishning o‘ziga xos xususiyatlari	2
12	Yirik shakldagi fortepiano asarlarining janr va kompozitsion xususiyatlari	2
13	Fortepiano ansamblining turlari va ijrochilik xususiyatlari	2
14	Fortepiano duetida ijrochilar hamnafasligi va tovush balansi	2
15	Fortepiano va kamer ansamblida ijro madaniyati	2
16	Fortepiano va vokal ansamblida ijrochilik xususiyatlari	2

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

7. Ta’lim texnologiyalari va metodlari

- Ijro dasturlari;

- Interfaol keys-stadilar;

- Akademik kontsertlar;

- Kollokvium (tezkor savol-javoblar);

8. Kreditlarni olish uchun talablar

- Talaba:;

- - dars mashg'ulotlarida faol ishtirok etishi;

- - mustaqil ta'lim topshiriqlarini o'z vaqtida bajarishi;

- - joriy va oraliq nazoratlardan muvaffaqiyatli o'tishi;

- - akademik halollik tamoyillariga rioya qilishi;

- - yakuniy nazoratdan ijobiy natija olishi lozim;

- Fan bo'yicha belgilangan barcha topshiriqlarni muvaffaqiyatli bajargan va baholash mezonlari asosida yetarli ball to'plagan talabaga 2 ECTS krediti beriladi;

9. Talaba bilimini baholash mezoni

1. BAHOLASHNING UMUMIY TARTIBI

Nazorat turi	Maksimal ball	Saralash balli	Fan dasturida ko‘rsatiladigan baholash vositalari
Joriy nazorat (JN)	**30**	18	Amaliy, dasturda berilgan asar ijrosi
Oraliq nazorat (ON)	**20**	12	amaliy, dasturda berilgan asar ijrosi
Yakuniy nazorat (YaN)	**50**	30	**1-kurslar uchun:** amaliy, dasturda berilgan asar ijrosi **yuqori kurslar uchun:** amaliy
Jami	**100**	—	—

2. TA’LIM NATIJASI – BAHOLASH VOSITASI MUVOFIQLIGI

TN kodi	Baholanadigan bilim / ko‘nikma / kompetensiya	JN	ON	YaN
TN1	O‘zbekiston kompozitorlari Fortepiano ijodiyotini bilishi va ulardan foydalana olishi *Vosita: talabaning amaliy ijrosi*	+	—	+
TN2	Nota yozuvlarni erkin o‘qish *Vosita: talabaning amaliy ijrosi*	+	—	+
TN3	Eshitganlarini chala bilish va tonalliklar bo‘ylab ko‘chirish; *Vosita: talabaning amaliy ijrosi*	+	—	+

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

TN4	Fan yuzasidan ijodiy va mantiqiy fikrlay olish *Vosita: talabaning amaliy ijrosi*	+	—	+
TN5	Fanga oid nazariy va amaliy bilimlarni bilish va foydalana olish *Vosita: talabaning amaliy ijrosi*	—	+	+
TN6	Fortepiano ixtisoslik bilan bog‘liq jo‘rnavozlik va ansambllarda ijro etish ko‘nikmalariga ega bo‘ladi *Vosita: talabaning amaliy ijrosi*	—	+	+
TN7	Turli xil uslub, janr, zamonlarga oid asarlarni ijro etish yo‘llarini o‘rganadi *Vosita: talabaning amaliy ijrosi*	—	+	+
TN8	Har xil murakkablikdagi pyesalarni notadan ravon o‘qishni ko‘rsatish imkoniyatiga ega bo‘ladi *Vosita: talabaning amaliy ijrosi*	—	+	+
TN9	Fortepianoning tembr va dinamik imkoniyatlarini o‘zlashtirib olgan holda asarning badiiy obrazini yarata oladi. *Vosita: talabaning amaliy ijrosi*	—	+	+

3. JORIY NAZORAT UCHUN BAHOLASH RUBRIKASI – 30 BALL

Baholash mezoni	Ball	Yuqori daraja	Yetarli daraja	Minimal daraja	Erishilmagan
Fanga oid amaliy tushunchalarni to‘la o‘zlashtira olish;	**6**	6 Talaba fanga oid amaliy tushunchalarni to‘liq va puxta o‘zlashtirganligini bildiradi. Bunda,mavzuga oid tushunchalarni to‘liq va aniq ayta oladi, amaliy mashqlarni xatosiz bajara oladi, bilimlarni real misollar orqali qo‘llay oladi, mantiqiy xulosa chiqarish, tahlil qilish ko‘nikmalari rivojlangan bo‘ladi, o‘rgangan bilimlarini mustaqil tarzda qo‘llash qobiliyati mavjud.	5-4 Talaba asosiy amaliy tushunchalarni yaxshi biladi, biroq ba’zi detallar bo‘yicha kichik kamchiliklar bo‘lishi mumkin, amaliy topshiriqlarni deyarli to‘g‘ri bajaradi, tushunchalarni izohlashda ba’zan xatoliklar bo‘lishi mumkin.	3-2 Talaba faqat asosiy tushunchalarni biladi, lekin chuqur amaliy ko‘nikmalar shakllanmagan, amaliy mashqlarda yordamga muhtoj, izohlarida beqarorlik kuzatiladi, topshiriqlarni bajarishda xatolar yetarli.	1-0 Talaba amaliy tushunchalarni yetarlicha o‘zlashtirmagan, asosiy tushunchalarni ham to‘liq anglamaydi,amaliy mashqlarni bajara olmaydi yoki ko‘p xato qiladi.
Ijro texnikasi (ritm, tiniq tovush, notalarni to‘g‘ri bosish).	**6**	6 Talaba ijro texnikasini mukammal egallagan,Ritm: barqaror, aniq, tebranish yoki sekinlashuvsiz,Tovush: tiniq, jarangdor, ifodali,Notalarni bosish: mutlaqo to‘g‘ri, qo‘l harakati erkin va tabiiy,Asar izchil, musiqiy talqin bilan ijro etiladi.	5-4 Ijro umuman yaxshi, lekin kichik kamchiliklar mavjud, ritm: ba’zan yengil tebranishlar bo‘lishi mumkin, tovush: umumiy sifat yaxshi, lekin ayrim joylarda tovush sifati pasayishi mumkin,notalarni bosish: asosan to‘g‘ri, lekin kichik noaniqliklar uchrashi mumkin,asar mazmuni yetarlicha ifodalanadi.	3-2Talabada asosiy ko‘nikmalar bor, ammo ijroda sezilarli kamchiliklar mavjud,ritm: beqaror, ayrim joylarda to‘xtab qolishlar kuzatiladi,tovush: yetarli darajada tiniq emas, noaniq tovushlar paydo bo‘ladi,notalarni bosish: xatoliklar ko‘p, ba’zan noto‘g‘ri notalar bosiladi,ijroda ifodalilik yetishmaydi.	1 - 0 Ijro texnikasi juda sust,ritm: doimiy buzilish, beqaror ijro,tovush: notekis, noaniq, jarangsiz,notalarni bosish: ko‘plab xatoliklar, asar tanib bo‘lmaydigan darajada ijro etiladi,qo‘l holati, nafas yoki ijro texnikasi yetarli darajada shakllanmagan.

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

Ijro uslubi va musiqiy ifodaviyligi (dinamika, frazalash, ijodiy yondashuv)	**6**	6 Talaba musiqiy ifodaviylikni yuqori darajada namoyon etadi:Dinamika: kuchli, o‘rtacha va past bo‘g‘inlarning barchasi mukammal boshqariladi; o‘tishlar silliq va mantiqan asoslangan.Frazalash: har bir fraza aniq shakllangan, nafas va ibora tugalligi to‘g‘ri qo‘llaniladi.Ijodiy yondashuv: asar mazmuniga mos holda original, badiiy talqin ko‘rsatilgan.Ijro tinglovchida emotsional ta’sir uyg‘otadi.	5-4 Ijroda ifodaviylik yaxshi, lekin kichik kamchiliklar mavjud:Dinamika: umumiy boshqaruv yaxshi, ammo ba’zi joylarda o‘tishlar noaniq.Frazalash: frazalar to‘g‘ri, lekin ba’zan tugallik yetishmaydi.Ijodiy yondashuv: ijroda individuallik bor, ammo yetarlicha ochilmagan.Badiiylik talabi bajarilgan, lekin ba’zi joylarda kuchsizlanish bor.	3-2 Ifodaviylik mavjud, ammo barqaror emas:Dinamika: bir xil, o‘zgarishlar yetarli darajada sezilmaydi.Frazalash: iboralar silliq emas, ayrim joylar mexanik.Ijodiy yondashuv: ijro standart, ijodiy talqin sust.Asarda badiiylik bor, lekin emotsional ta’sir past.	1-0 Ijroda ifodaviylik sezilarli darajada yetishmaydi:Dinamika: deyarli bir xilda, kuchayish–pasayishlar yo‘q.Frazalash: iboralar buzilgan, nafas noto‘g‘ri joylarda olinadi.Ijodiy yondashuv: ijroda badiiy talqin yo‘q, o‘quvchi faqat notalarni ijro qiladi.Asar mazmuni ochilmaydi.
Asarning murakkablik darajasi va interpretatsiyasi.	**6**	6 Talaba murakkab asarni chuqur badiiy talqin va texnik jihatdan mukammal ijro etadi:Murakkablik darajasi: yuqori darajadagi asarlarni erkin o‘ynaydi; tempi, texnik o‘tishlari, murakkab ritmik tuzilmalarni bemalol bajaradi.Interpretatsiya: asar g‘oyasi, xarakteri va uslubini chuqur ochadi; mantiqli dramatik rivoj, badiiy nuqtayi nazardan puxta yondashuv mavjud.Ijro tinglovchiga kuchli emotsional ta’sir ko‘rsatadi.	5-4 Ijro yaxshi boshqarilgan, lekin ba’zi talqin yoki texnik jihatlar mukammal emas:Murakkablik darajasi: o‘rta-yuqori murakkablikdagi asarni yaxshi bajaradi, ayrim joylarda mayda qiyinchiliklar bo‘lishi mumkin.Interpretatsiya: asarning asosiy xarakteri ochilgan, badiiylik mavjud, ammo ayrim detallar yetarlicha ta’kidlanmagan.Ijroda emotsionallik bor, lekin izchillik qisman buziladi.	3-2 Talaba asarni ijro qila oladi, ammo murakkab joylarda qiynaladi va talqin yuzaki:Murakkablik darajasi: o‘rta darajadagi asarlarni ijro qiladi, murakkab o‘tishlarda xatolar bor.Interpretatsiya: asarning umumiy mazmuni tushunarli, lekin badiiy talqin sust; talaffuz, xarakter yoki uslub to‘liq ochilmagan.Ijro texnik va emotsional jihatdan barqaror emas.	1-0 Ijroda murakkablik bilan bog‘liq sezilarli muammolar mavjud:Murakkablik darajasi: kuy juda soddalashtirilgan holda ijro qilinadi yoki murakkab bo‘g‘inlar o‘tkazib yuboriladi.Interpretatsiya: asar xarakteri ochilmagan, talqin juda yuzaki yoki noto‘g‘ri.Muzikalilik juda past, ijro mexanik tus oladi.
Sahna madaniyati	**6**	6 Sahna madaniyati yuqori darajada. Harakatlar ishonchli, o‘rinli. Obraz to‘liq ochilgan. Tomoshabinga ta’sir kuchli.	5-4 Sahnada o‘zini erkin tuta oladi. Obraz ustida ishlangan. Ijroda mantiqli, lekin ayrim mayda kamchiliklar bor.	3-2 Sahnaga chiqish va chiqish madaniyati mavjud, ammo to‘liq shakllanmagan. Ijroda ba’zi chalkashliklar bor. Obraz qisman yoritilgan.	1-0 Sahnaga chiqish tartibi buziladi. Qaddi-qomat bo‘sh. Ijroda ishonchsizlik seziladi. Asar mazmuniga mos obraz yaratilmaydi.
Jami	**30**	**30 balldan oshmasin**			

4. ORALIQ NAZORAT UCHUN BAHOLASH RUBRIKASI – 20 BALL

Baholash mezoni	Ball	Yuqori daraja	Yetarli daraja	Minimal daraja	Erishilmagan
Fanga oid amaliy tushunchalarni to‘la o‘zlashtira olish;	**4**	4 Talaba fanga oid amaliy tushunchalarni to‘liq va puxta o‘zlashtirganligini bildiradi. Bunda,mavzuga oid tushunchalarni to‘liq va aniq ayta oladi, amaliy mashqlarni xatosiz bajara oladi, bilimlarni real misollar orqali qo‘llay oladi, mantiqiy xulosa chiqarish, tahlil qilish ko‘nikmalari rivojlangan bo‘ladi, o‘rgangan bilimlarini mustaqil tarzda qo‘llash qobiliyati mavjud.	3 Talaba asosiy amaliy tushunchalarni yaxshi biladi, biroq ba’zi detallar bo‘yicha kichik kamchiliklar bo‘lishi mumkin, amaliy topshiriqlarni deyarli to‘g‘ri bajaradi, tushunchalarni izohlashda ba’zan xatoliklar bo‘lishi mumkin.	2 Talaba faqat asosiy tushunchalarni biladi, lekin chuqur amaliy ko‘nikmalar shakllanmagan, amaliy mashqlarda yordamga muhtoj, izohlarida beqarorlik kuzatiladi, topshiriqlarni bajarishda xatolar yetarli.	1 - 0 Talaba amaliy tushunchalarni yetarlicha o‘zlashtirmagan, asosiy tushunchalarni ham to‘liq anglamaydi,amaliy mashqlarni bajara olmaydi yoki ko‘p xato qiladi.

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

Ijro texnikasi (ritm, tiniq tovush, notalarni to‘g‘ri bosish).	**4**	4 Talaba ijro texnikasini mukammal egallagan,Ritm: barqaror, aniq, tebranish yoki sekinlashuvsiz,Tovush: tiniq, jarangdor, ifodali,Notalarni bosish: mutlaqo to‘g‘ri, qo‘l harakati erkin va tabiiy,Asar izchil, musiqiy talqin bilan ijro etiladi.	3 Ijro umuman yaxshi, lekin kichik kamchiliklar mavjud, ritm: ba’zan yengil tebranishlar bo‘lishi mumkin, tovush: umumiy sifat yaxshi, lekin ayrim joylarda tovush sifati pasayishi mumkin,notalarni bosish: asosan to‘g‘ri, lekin kichik noaniqliklar uchrashi mumkin,asar mazmuni yetarlicha ifodalanadi.	2 Talabada asosiy ko‘nikmalar bor, ammo ijroda sezilarli kamchiliklar mavjud,ritm: beqaror, ayrim joylarda to‘xtab qolishlar kuzatiladi,tovush: yetarli darajada tiniq emas, noaniq tovushlar paydo bo‘ladi,notalarni bosish: xatoliklar ko‘p, ba’zan noto‘g‘ri notalar bosiladi,ijroda ifodalilik yetishmaydi.	1 - 0 Ijro texnikasi juda sust,ritm: doimiy buzilish, beqaror ijro,tovush: notekis, noaniq, jarangsiz,notalarni bosish: ko‘plab xatoliklar, asar tanib bo‘lmaydigan darajada ijro etiladi,qo‘l holati, nafas yoki ijro texnikasi yetarli darajada shakllanmagan.
Ijro uslubi va musiqiy ifodaviyligi (dinamika, frazalash, ijodiy yondashuv)	**4**	4 Talaba musiqiy ifodaviylikni yuqori darajada namoyon etadi:Dinamika: kuchli, o‘rtacha va past bo‘g‘inlarning barchasi mukammal boshqariladi; o‘tishlar silliq va mantiqan asoslangan.Frazalash: har bir fraza aniq shakllangan, nafas va ibora tugalligi to‘g‘ri qo‘llaniladi.Ijodiy yondashuv: asar mazmuniga mos holda original, badiiy talqin ko‘rsatilgan.Ijro tinglovchida emotsional ta’sir uyg‘otadi.	3 Ijroda ifodaviylik yaxshi, lekin kichik kamchiliklar mavjud:Dinamika: umumiy boshqaruv yaxshi, ammo ba’zi joylarda o‘tishlar noaniq.Frazalash: frazalar to‘g‘ri, lekin ba’zan tugallik yetishmaydi.Ijodiy yondashuv: ijroda individuallik bor, ammo yetarlicha ochilmagan.Badiiylik talabi bajarilgan, lekin ba’zi joylarda kuchsizlanish bor.	2 Ifodaviylik mavjud, ammo barqaror emas:Dinamika: bir xil, o‘zgarishlar yetarli darajada sezilmaydi.Frazalash: iboralar silliq emas, ayrim joylar mexanik.Ijodiy yondashuv: ijro standart, ijodiy talqin sust.Asarda badiiylik bor, lekin emotsional ta’sir past.	1-0 Ijroda ifodaviylik sezilarli darajada yetishmaydi:Dinamika: deyarli bir xilda, kuchayish–pasayishlar yo‘q.Frazalash: iboralar buzilgan, nafas noto‘g‘ri joylarda olinadi.Ijodiy yondashuv: ijroda badiiy talqin yo‘q, o‘quvchi faqat notalarni ijro qiladi.Asar mazmuni ochilmaydi.
Asarning murakkablik darajasi va interpretatsiyasi.	**4**	4 Talaba murakkab asarni chuqur badiiy talqin va texnik jihatdan mukammal ijro etadi:Murakkablik darajasi: yuqori darajadagi asarlarni erkin o‘ynaydi; tempi, texnik o‘tishlari, murakkab ritmik tuzilmalarni bemalol bajaradi.Interpretatsiya: asar g‘oyasi, xarakteri va uslubini chuqur ochadi; mantiqli dramatik rivoj, badiiy nuqtayi nazardan puxta yondashuv mavjud.Ijro tinglovchiga kuchli emotsional ta’sir ko‘rsatadi.	3 Ijro yaxshi boshqarilgan, lekin ba’zi talqin yoki texnik jihatlar mukammal emas:Murakkablik darajasi: o‘rta-yuqori murakkablikdagi asarni yaxshi bajaradi, ayrim joylarda mayda qiyinchiliklar bo‘lishi mumkin.Interpretatsiya: asarning asosiy xarakteri ochilgan, badiiylik mavjud, ammo ayrim detallar yetarlicha ta’kidlanmagan.Ijroda emotsionallik bor, lekin izchillik qisman buziladi.	2 Talaba asarni ijro qila oladi, ammo murakkab joylarda qiynaladi va talqin yuzaki:Murakkablik darajasi: o‘rta darajadagi asarlarni ijro qiladi, murakkab o‘tishlarda xatolar bor.Interpretatsiya: asarning umumiy mazmuni tushunarli, lekin badiiy talqin sust; talaffuz, xarakter yoki uslub to‘liq ochilmagan.Ijro texnik va emotsional jihatdan barqaror emas.	1-0 Ijroda murakkablik bilan bog‘liq sezilarli muammolar mavjud:Murakkablik darajasi: kuy juda soddalashtirilgan holda ijro qilinadi yoki murakkab bo‘g‘inlar o‘tkazib yuboriladi.Interpretatsiya: asar xarakteri ochilmagan, talqin juda yuzaki yoki noto‘g‘ri.Muzikalilik juda past, ijro mexanik tus oladi.
Sahna madaniyati	**4**	4 Sahna madaniyati yuqori darajada. Harakatlar ishonchli, o‘rinli. Obraz to‘liq ochilgan. Tomoshabinga ta’sir kuchli.	3 Sahnada o‘zini erkin tuta oladi. Obraz ustida ishlangan. Ijroda mantiqli, lekin ayrim mayda kamchiliklar bor.	2 Sahnaga chiqish va chiqish madaniyati mavjud, ammo to‘liq shakllanmagan. Ijroda ba’zi chalkashliklar bor. Obraz qisman yoritilgan.	1-0 Sahnaga chiqish tartibi buziladi. Qaddi-qomat bo‘sh. Ijroda ishonchsizlik seziladi. Asar mazmuniga mos obraz yaratilmaydi.
Jami	**20**	**20 balldan oshmasin**			

5. YAKUNIY NAZORAT UCHUN BAHOLASH RUBRIKASI – 50 BALL

Baholash mezoni	Ball	Yuqori daraja	Yetarli daraja	Minimal daraja	Erishilmagan

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

Fanga oid amaliy tushunchalarni to‘la o‘zlashtira olish;	**10**	10-9 Talaba fanga oid amaliy tushunchalarni to‘liq va puxta o‘zlashtirganligini bildiradi. Bunda,mavzuga oid tushunchalarni to‘liq va aniq ayta oladi, amaliy mashqlarni xatosiz bajara oladi, bilimlarni real misollar orqali qo‘llay oladi, mantiqiy xulosa chiqarish, tahlil qilish ko‘nikmalari rivojlangan bo‘ladi, o‘rgangan bilimlarini mustaqil tarzda qo‘llash qobiliyati mavjud.	8,9-7 Talaba asosiy amaliy tushunchalarni yaxshi biladi, biroq ba’zi detallar bo‘yicha kichik kamchiliklar bo‘lishi mumkin, amaliy topshiriqlarni deyarli to‘g‘ri bajaradi, tushunchalarni izohlashda ba’zan xatoliklar bo‘lishi mumkin.	6,9-6 Talaba faqat asosiy tushunchalarni biladi, lekin chuqur amaliy ko‘nikmalar shakllanmagan, amaliy mashqlarda yordamga muhtoj, izohlarida beqarorlik kuzatiladi, topshiriqlarni bajarishda xatolar yetarli.	5,9-0 Talaba amaliy tushunchalarni yetarlicha o‘zlashtirmagan, asosiy tushunchalarni ham to‘liq anglamaydi,amaliy mashqlarni bajara olmaydi yoki ko‘p xato qiladi.
Ijro texnikasi (ritm, tiniq tovush, notalarni to‘g‘ri bosish).	**10**	10 - 9 Talaba ijro texnikasini mukammal egallagan,Ritm: barqaror, aniq, tebranish yoki sekinlashuvsiz,Tovush: tiniq, jarangdor, ifodali,Notalarni bosish: mutlaqo to‘g‘ri, qo‘l harakati erkin va tabiiy,Asar izchil, musiqiy talqin bilan ijro etiladi.	8,9-7 Ijro umuman yaxshi, lekin kichik kamchiliklar mavjud, ritm: ba’zan yengil tebranishlar bo‘lishi mumkin, tovush: umumiy sifat yaxshi, lekin ayrim joylarda tovush sifati pasayishi mumkin,notalarni bosish: asosan to‘g‘ri, lekin kichik noaniqliklar uchrashi mumkin,asar mazmuni yetarlicha ifodalanadi.	6,9-6 Talabada asosiy ko‘nikmalar bor, ammo ijroda sezilarli kamchiliklar mavjud,ritm: beqaror, ayrim joylarda to‘xtab qolishlar kuzatiladi,tovush: yetarli darajada tiniq emas, noaniq tovushlar paydo bo‘ladi,notalarni bosish: xatoliklar ko‘p, ba’zan noto‘g‘ri notalar bosiladi,ijroda ifodalilik yetishmaydi.	5,9-0 Ijro texnikasi juda sust,ritm: doimiy buzilish, beqaror ijro,tovush: notekis, noaniq, jarangsiz,notalarni bosish: ko‘plab xatoliklar, asar tanib bo‘lmaydigan darajada ijro etiladi,qo‘l holati, nafas yoki ijro texnikasi yetarli darajada shakllanmagan.
Ijro uslubi va musiqiy ifodaviyligi (dinamika, frazalash, ijodiy yondashuv)	**10**	10-9 Talaba musiqiy ifodaviylikni yuqori darajada namoyon etadi:Dinamika: kuchli, o‘rtacha va past bo‘g‘inlarning barchasi mukammal boshqariladi; o‘tishlar silliq va mantiqan asoslangan.Frazalash: har bir fraza aniq shakllangan, nafas va ibora tugalligi to‘g‘ri qo‘llaniladi.Ijodiy yondashuv: asar mazmuniga mos holda original, badiiy talqin ko‘rsatilgan.Ijro tinglovchida emotsional ta’sir uyg‘otadi.	8,9-7 Ijroda ifodaviylik yaxshi, lekin kichik kamchiliklar mavjud:Dinamika: umumiy boshqaruv yaxshi, ammo ba’zi joylarda o‘tishlar noaniq.Frazalash: frazalar to‘g‘ri, lekin ba’zan tugallik yetishmaydi.Ijodiy yondashuv: ijroda individuallik bor, ammo yetarlicha ochilmagan.Badiiylik talabi bajarilgan, lekin ba’zi joylarda kuchsizlanish bor.	6,9-6 Ifodaviylik mavjud, ammo barqaror emas:Dinamika: bir xil, o‘zgarishlar yetarli darajada sezilmaydi.Frazalash: iboralar silliq emas, ayrim joylar mexanik.Ijodiy yondashuv: ijro standart, ijodiy talqin sust.Asarda badiiylik bor, lekin emotsional ta’sir past.	5,9-0 Ijroda ifodaviylik sezilarli darajada yetishmaydi:Dinamika: deyarli bir xilda, kuchayish–pasayishlar yo‘q.Frazalash: iboralar buzilgan, nafas noto‘g‘ri joylarda olinadi.Ijodiy yondashuv: ijroda badiiy talqin yo‘q, o‘quvchi faqat notalarni ijro qiladi.Asar mazmuni ochilmaydi.

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

Asarning murakkablik darajasi va interpretatsiyasi.	**10**	10-9 Talaba murakkab asarni chuqur badiiy talqin va texnik jihatdan mukammal ijro etadi:Murakkablik darajasi: yuqori darajadagi asarlarni erkin o‘ynaydi; tempi, texnik o‘tishlari, murakkab ritmik tuzilmalarni bemalol bajaradi.Interpretatsiya: asar g‘oyasi, xarakteri va uslubini chuqur ochadi; mantiqli dramatik rivoj, badiiy nuqtayi nazardan puxta yondashuv mavjud.Ijro tinglovchiga kuchli emotsional ta’sir ko‘rsatadi.	8,9-7 Ijro yaxshi boshqarilgan, lekin ba’zi talqin yoki texnik jihatlar mukammal emas:Murakkablik darajasi: o‘rta-yuqori murakkablikdagi asarni yaxshi bajaradi, ayrim joylarda mayda qiyinchiliklar bo‘lishi mumkin.Interpretatsiya: asarning asosiy xarakteri ochilgan, badiiylik mavjud, ammo ayrim detallar yetarlicha ta’kidlanmagan.Ijroda emotsionallik bor, lekin izchillik qisman buziladi.	6,9-6 Talaba asarni ijro qila oladi, ammo murakkab joylarda qiynaladi va talqin yuzaki:Murakkablik darajasi: o‘rta darajadagi asarlarni ijro qiladi, murakkab o‘tishlarda xatolar bor.Interpretatsiya: asarning umumiy mazmuni tushunarli, lekin badiiy talqin sust; talaffuz, xarakter yoki uslub to‘liq ochilmagan.Ijro texnik va emotsional jihatdan barqaror emas.	5,9-0 Ijroda murakkablik bilan bog‘liq sezilarli muammolar mavjud:Murakkablik darajasi: kuy juda soddalashtirilgan holda ijro qilinadi yoki murakkab bo‘g‘inlar o‘tkazib yuboriladi.Interpretatsiya: asar xarakteri ochilmagan, talqin juda yuzaki yoki noto‘g‘ri.Muzikalilik juda past, ijro mexanik tus oladi.
Sahna madaniyati	**10**	10-9 Sahna madaniyati yuqori darajada. Harakatlar ishonchli, o‘rinli. Obraz to‘liq ochilgan. Tomoshabinga ta’sir kuchli.	8,9-7 Sahnada o‘zini erkin tuta oladi. Obraz ustida ishlangan. Ijroda mantiqli, lekin ayrim mayda kamchiliklar bor.	6,9-6 Sahnaga chiqish va chiqish madaniyati mavjud, ammo to‘liq shakllanmagan. Ijroda ba’zi chalkashliklar bor. Obraz qisman yoritilgan.	5,9-0 Sahnaga chiqish tartibi buziladi. Qaddi-qomat bo‘sh. Ijroda ishonchsizlik seziladi. Asar mazmuniga mos obraz yaratilmaydi.
Jami	**50**	**50 balldan oshmasin**			

6. FAN BO‘YICHA BAHONI ANIQLASH

Jami ball	Baho	Ta’lim natijalariga erishilganlik tavsifi
90–100	**A’lo**	Ta’lim natijalarini yuqori darajada egallagan; bilimni mustaqil tahlil qiladi va yangi vaziyatlarda qo‘llaydi.
70–89,9	**Yaxshi**	Asosiy ta’lim natijalarini barqaror egallagan; bilim va ko‘nikmalarni amaliy vaziyatlarda qo‘llaydi.
60–69,9	**Qoniqarli**	Minimal talab etiladigan ta’lim natijalariga erishgan, biroq tahlil, asoslash yoki mustaqil qo‘llashda cheklovlar mavjud.
0–59,9	**Qoniqarsiz**	Minimal ta’lim natijalariga yetarli darajada erishmagan.

Eslatma: *Eslatma: JN, ON va YaN bo‘yicha saralash talabi alohida qo‘llaniladi. Bir nazorat turidagi yetishmagan ball boshqa nazorat turidagi yuqori ball hisobiga qoplanmaydi.*

10. Foydalanilgan adabiyotlar va axborot manbalari

Asosiy adabiyotlar:

1	Л.Костромитина. Сонатины для маленьких и самых маленьких — 2002
2	Noma'lum muallif. Школа игры на фортепиано — 2020
3	Carl Czerny. The School of velocity — 2020
4	Carl Czerny. 32Studies — 2020

Qo‘shimcha adabiyotlar:

https://cams.kokandsu.uz tizimi orqali ERI bilan tasdiqlangan, ID: 1517 | Sertifikat №: 78A6A175

1	Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. - T.: O'zbekiston, 2016. - 56 b
2	Madaniyat va san’at atamalarining izohli lug'ati. B.S.Sayfullayev tahriri ostida.
3	Муродова Д. Интерпретации фортепианной музыки. - Т.: 2008.
4	Азимова Л. Курс общего фортепиано. -Т.: 2010.
5	Birmak A. 0 xudojestvennoy texnike pianista. M.1973;
Axborot manbalari (veb-saytlar):	
1	www.gov.uz-O’zbekiston Respublikasi hukumat portali;
2	www.lex.uz - O’zbekiston Respublikasi Qonun xujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi;
3	https://www.drps.ed.ac.uk/26-27/dpt/cxmusi10106.htm
4	https://www.drps.ed.ac.uk/26-27/dpt/cxmusi07001.htm
5	https://www.rcm.ac.uk/Keyboard/